

Teatro L'aumento di Georges Perec (in scena sabato e domenica) è la prima pièce della trilogia dell'assurdo che la compagnia ragusana GoDoI porta in scena al Piccolo Teatro di Catania

L'auventio è un'opera di Georges Perec... La compagnia ragusana GoDoI... il Piccolo Teatro di Catania...

La compagnia ragusana GoDoI... il Piccolo Teatro di Catania... l'auventio di Georges Perec...



primo piano... l'auventio di Georges Perec... la compagnia ragusana GoDoI...

Come ti incastro il CAPUFFICIO

34. CATANIA

GIORNO & NOTTE

Piccolo Teatro



Al via da sabato con «L'aumento» gli spettacoli con la compagnia siciliana Godot diretta da Vittorio Bonaccorso e Federica Bisegna

Minirassegna, massimo «assurdo»

Cresce l'attesa per la mini rassegna teatrale dedicata al "teatro dell'assurdo" che prenderà il via nel fine settimana al Piccolo Teatro (via Federico Ciccaglione, 29) con l'organizzazione della compagnia siciliana Godot diretta da Vittorio Bonaccorso e Federica Bisegna.

I protagonisti interagiscono tra loro in un continuo scambio di battute allegre che servono a comprendere le modalità con cui un impiegato cerca di chiedere al proprio capo ufficio un "aumento" di stipendio.

La Compagnia Godot presenterà infatti "Le sedie" dove non mancheranno le sorprese soprattutto nell'interpretazione dei ruoli.

RAGUSA .23

LA COMPAGNIA GODOT TORNA SUL PALCO CATANESE



L'assurdità dell'esistenza in un atto tutto da ridere

La compagnia Godot, diretta da Federica Bisegna e Vittorio Bonaccorso torna a Catania per presentare al Piccolo Teatro tre appuntamenti divertenti nell'ambito di una mini rassegna che è il prologo della decima edizione di "Palchi Diversi" in corso a Ragusa.

Un traguardo di grande successo, quello raggiunto in questi dieci anni dalla compagnia, che ha deciso di festeggiarlo tornando nel capoluogo etneo, dopo qualche anno di assenza, con tre appuntamenti dedicati al teatro dell'assurdo, il teatro che riprende artisticamente il concetto filosofico di "assurdità dell'esistenza", elaborato dagli autori dell'esistenzialismo e le cui caratteristiche peculiari sono il deliberato abbandono di un costruito drammaturgico razionale e il rifiuto del linguaggio logico-consequenziale.

GIORNO & NOTTE

CATANIA .29

Il teatro dell'assurdo

L'atto unico "L'aumento" di Perec, proposto dalla compagnia Godot, ha aperto la minirassegna al "Piccolo" nel segno del divertimento



La dimensione umana messa a nudo

Un'interpretazione corale, ricca di spunti divertenti, per una storia che mette a nudo con ironia e intelligenza artistica la dimensione umana. Così il debutto de "L'aumento", la pièce di Georges Perec andata in scena al Piccolo Teatro con gli attori della Compagnia Godot.

Il regista ha inserito un grande ritmo nei continui cambi di situazioni, con le scene limitate all'essenziale per esaltarne il ruolo dei personaggi e i loro particolari costumi, curati tra l'altro dalla Bisegna. Segnali di un esistenzialismo manifesto da rileggere con una chiave di lettura che invoca alla conoscenza di se stessi e dei propri limiti quando, a conclusione della propria vita, ciascuno di noi sarà chiamato a trarne un bilancio.

Il pubblico, che si è molto divertito, ha anche apprezzato la direzione di scena di Lorenzo Pluchino e le luci e la fonica di Andrea Iozzi. La mini rassegna sul "teatro dell'assurdo" proseguirà l'8 marzo con "Le sedie" di Eugène Ionesco e si concluderà con "Finale di partita" di Samuel Beckett, in programma sabato 23 e domenica 24 maggio.